

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени  
Джульетты Якубович  
Кафедра художественного образования

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор института музыкального и  
художественного образования имени  
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

« 11 » *декабрь* 20 *24* г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПЕРСПЕКТИВА В АКАДЕМИЧЕСКОМ РИСУНКЕ**

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по  
отраслям)

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 2

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), и профилю Технологии художественной обработки материалов очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 124 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 26.12.2019 г №832н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ (И):

Преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Балалаева Е.В.

Утверждена на заседании кафедры художественного образования

Протокол от «9» декабря 2024 г. № 5/1

Заведующий кафедрой художественного образования

  
(подпись)

Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института

Музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «11» декабря 2024 г. № 4

Председатель учебно-методической комиссии института

музыкального и художественного образования

имени Джульетты Якубович

  
(подпись)

Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

  
(подпись)

Савенков В.В.

## **Структура и содержание учебной дисциплины**

### **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

**Цель изучения дисциплины «Перспектива в академическом рисунке»** – получение научно-теоретических знаний о перспективе и практическое их использование в творческой деятельности. Развитие у студента высокой графической культурой и профессионального мастерства, необходимого для активной педагогической и творческой деятельности.

Программа предполагает решение следующих **задач**:

- сформировать у студентов базовые знания и умения по теории и практике чтения, а также выполнения чертежей по перспективе;
- повысить культурный уровень и интеллектуальные возможности студентов, активно включать молодежь в процесс познания теории и практики графического отображения формы объектов на плоскости;
- развить образное мышление и динамические пространственные представления студентов;
- научить анализу конструктивных особенностей формы объектов окружающей предметной среды;
- привить культуру графического труда, обучая приемам владения ручным способом передачи графических средств информации о предметном мире;
- познакомить студентов с методическими приемами обучения перспективе, с целью приобретения педагогического опыта работы, необходимого для будущей профессиональной деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Учебная дисциплина «Перспектива в академическом рисунке» относится к обязательной части дисциплин. Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания основ черчения; законов и правил линейной перспективы; умения: планировать режим собственной учебной деятельности; применять эффективные способы усвоения знаний; строить собственные и падающие тени от предметов при задании различных источников освещения; навыки: основ черчения; построения перспективных изображений.

Освоение этой дисциплины является необходимой основой для последующего изучения таких дисциплин как «Рисунок», «Живопись», Основывается на базе дисциплин: «Технический рисунок».

### 3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов. УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.	Знает: принципы сбора, отбора и обобщения информации. Умеет: соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. Владеет навыками: работы с информационными источниками, опыт научного поиска, создания научных текстов.
Общепрофессиональные		
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности ОПК-8.2 Планирует организацию педагогической деятельности с учетом характера специальных научных знаний	Знает: понятие, структуру, функции, цели педагогической деятельности, требования к современному преподавателю (мастеру производственного обучения); теоретические основы и технологию организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности и иной деятельности обучающихся Умеет: осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать ее к своей педагогической деятельности, использовать профессиональные базы данных; применять достижения отечественной и

		<p>зарубежной науки и образовательной практики в своей педагогической деятельности;</p> <p>организовывать проведение различных мероприятий (конференций, выставок, конкурсов и др.) в области преподаваемой дисциплины (модуля), организовывать научно-исследовательскую и проектную деятельность обучающихся; планировать, организовывать и осуществлять самообразование в психолого-педагогическом направлении и в области преподаваемой дисциплины (модуля) и (или) профессиональной деятельности</p> <p>Владеет навыками: нормативно-правовыми, психолого-педагогическими, проектно-методическими и организационно-управленческими средствами проведения научно-исследовательской работы; приемами научной и профессиональной устной и письменной коммуникации; приемами педагогической рефлексии и организации рефлексивной деятельности обучающихся</p>
--	--	---

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная	Заочная

	<b>форма</b>	<b>форма</b>
<b>Семестр</b>	<b>3</b>	-
<b>Общая учебная нагрузка</b>	<b>72 часа</b> <b>(2,0 зач.ед)</b>	-
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>24</b>	-
Лекции	8	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	16	-
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контроль)	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>21</b>	-
Форма аттестации	<b>Экзамен</b>	-

#### **4.2. Содержание разделов учебной дисциплины**

Раздел 1. Основные понятия перспективы.

Тема 1. Общие требования к перспективе как науке. Виды перспективы. Основные понятия и определения в теории перспективы.

Тема 2. Перспективные масштабы.

Раздел 2. Изображение точки и прямой в перспективе.

Тема 1. Перспективное изображение точек, расположенных в предметном пространстве.

Тема 2. Перспективное изображение отрезков и прямых линий, расположенных в предметном пространстве.

Тема 3. Перспектива несложных геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, треугольник, ромб.

Раздел 3. Способы построения перспективных изображений.

Тема 1. Практические способы построения перспективного изображения. Способ сетки и способ архитекторов.

Тема 2. Перспектива паркета фронтального положения и углового положения.

Тема 3. Построение перспективы интерьера фронтального и углового положения.

Тема 4. Теория теней.

Тема 5. Значение перспективы и этапы развития перспективного восприятия.

Тема 6. Методика преподавания дисциплины «Перспектива в академическом рисунке».

Тема 7. Учебники и учебная литература по изучению дисциплины «Перспектива в академическом рисунке».

#### 4.3. Лекции

№	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
	<b>3 семестр</b>		
1.	Раздел 1. Основные понятия перспективы. Тема 1. Общие требования к перспективе как науке. Виды перспективы. Основные понятия и определения в теории перспективы. Тема 2. Перспективные масштабы.	2	-
3.	Раздел 2. Изображение точки и прямой в перспективе. Тема 1. Перспективное изображение точек, расположенных в предметном пространстве. Тема 2. Перспективное изображение отрезков и прямых линий, расположенных в предметном пространстве. Тема 3. Перспектива несложных геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, треугольник, ромб.	2	-
4.	Раздел 3. Способы построения перспективных изображений. Тема 1. Практические способы построения перспективного изображения. Способ сетки и способ архитекторов. Тема 2. Перспектива паркета фронтального положения и углового	2	-

	положения. Тема 3. Построение перспективы интерьера фронтального и углового положения.		
6.	Тема 4. Теория теней. Тема 5. Значение перспективы и этапы развития перспективного восприятия. Тема 6. Методика преподавания дисциплины «Перспектива в академическом рисунке». Тема 7. Учебники и учебная литература по изучению дисциплины «Перспектива в академическом рисунке».	2	-
<b>Итого</b>		<b>8</b>	-

#### 4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
	<b>3 семестр</b>		
1.	Практические методы использования законов перспективы. Перспектива точки. Перспектива прямой линии общего и частного положения. Перспектива отрезков. Перспектива прямой линии общего и частного положения.	2	-
2.	Построение перспективы не сложных геометрических фигур. Построение куба во фронтальной перспективе. Построение угловой перспективы куба.	2	-
3.	Перспектива паркета углового положения. Перспектива паркета фронтального положения.	2	-
4.	Построение фронтальной перспективы интерьера.	2	-
5.	Построение угловой перспективы интерьера.	2	-
6.	Построение перспективы с двумя	2	-



	фокусами методом архитектора.		
7.	Построение перспективы с одним фокусом методом архитектора.	2	-
8.	Построение перспективы методом сетки.	2	-
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>-</b>

#### **4.5. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.**

#### **4.6. Самостоятельная работа студентов**

Виды самостоятельной работы регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы.

Видами самостоятельной работы являются: освоение и изучение тем лекционного курса; выполнение самостоятельных семестровых работ.

По итогам изучения дисциплины предусмотрены промежуточная аттестация и экзамен.

Задания для выполнения самостоятельной работы выдает преподаватель, осуществляющий проведение практических занятий с указанием рекомендуемых литературных источников.

Самостоятельная работа студентов является продолжением работы над темами практических работ выполненных в аудиторное время. Самостоятельная работа студентов выполняются с целью наиболее полной проработки разделов дисциплины, что способствует закреплению углублению и обобщению теоретических знаний, развивает творческую инициативу и самостоятельность, повышает интерес к изучению дисциплины и прививает навыки научно-исследовательской работы.

Каждая самостоятельная работа выполняется в виде графических работ и упражнений выполненных на А-4 формате в зависимости от задач, сформулированных на аудиторных занятиях, а так же в виде изучения дополнительных тем по дисциплине.

Прием заданий проводится в форме индивидуальной беседы и предусматривает выявление знаний лекционного материала и дополнительных тем, так же предусматривает анализ композиционно-художественных достоинств и недостатков самостоятельной работы, в ходе которой выявляется уровень знаний по темам.

Прием и консультации по темам самостоятельной работы студентов проводится преподавателями, осуществляющими проведение практических и лекционных занятий.

<b>№</b>	<b>Название раздела /</b>	<b>Вид</b>	<b>Объем часов</b>
----------	---------------------------	------------	--------------------

п/п	темы	самостоятельной работы	Очная форма	Заочная форма
1.	Способы построения перспективных изображений. Практические способы построения перспективного изображения. Способ сетки и способ архитекторов. Перспектива паркета фронтального положения и углового положения. Построение перспективы интерьера фронтального и углового положения.	Работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; чтение и изучение учебников и учебных пособий.	8	-
2.	Теория теней. Значение перспективы и этапы развития перспективного восприятия.	Написание доклада на одну из предложенных тем.	13	-
<b>Итого:</b>			<b>21</b>	<b>-</b>

#### **4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.**

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям, практическим и лабораторным занятиям.

*Лекционный курс* дисциплины строится на лекциях информационного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

В лекционном курсе присутствуют личностно ориентированные технологии:

- характерен перенос приоритетов на личность обучающегося и его познавательную деятельность, замена традиционной парадигмы образования «преподаватель – учебник – обучающийся» на новую «обучающийся – учебник – преподаватель»;

- ориентация на индивидуальные особенности и формирование целостной личности обучающегося, способной к быстрой адаптации в постоянно меняющихся ситуациях профессиональной деятельности, самостоятельному приобретению знаний, применению их на практике;

- сбору, отбору, анализу и оценке информации, необходимой для выполнения профессиональной деятельности: групповые дискуссии, анализ социально-профессиональных ситуаций, диалогические лекции формируют компетенции: уравнищенность, самоконтроль, способность регулировать свое поведение, уверенность в себе, умение управлять временем, убеждать.

*Практические занятия* строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности художников изобразительного искусства, цель которых состоит в углублении знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности лабораторные занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

*Самостоятельная работа* направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по заданной теме, завершение и оформление практических работ, подготовку к практическим работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

В процессе обучения дисциплины «Перспектива» также используются следующие образовательные технологии:

- Инновационные методы контроля: портфолио индивидуальных достижений студентов для отслеживания уровня формирования профессиональных и общекультурных компетенций;

– Проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с просмотров;

– Мотивационные педагогические технологии (направлены на формирование мотивов, побуждающих к развитию ключевых компетенций, позволяющих сделать мотивированной любую учебную деятельность, развивают гибкость мышления; в условиях, приближенных к реальным ситуациям будущей профессиональной деятельности, формируют у обучающихся профессиональные и личностные компетенции: ориентация на качество работы, мотивация самореализация, лояльность);

– Технология моделирования содержания образования в педагогической деятельности (позволяет реализовать деятельностный подход в обучении и систему педагогической деятельности по развитию личности обучающихся средствами изучаемого предмета: технология «полного усвоения» гарантирует усвоение предмета всеми обучающимися в группе, формирует общий интеллектуальный уровень, обучаемость, профессиональные компетенции) формирует у обучающихся общий интеллектуальный уровень, профессиональные компетенции.

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.**

Текущая аттестация студентов производится в форме просмотров выполненных работ и складывается из следующих составляющих: суммы баллов практических и самостоятельных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных творческих работ.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

### **Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения**

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
<b>3 семестр</b>	
Выполнение практической работы	30
Самостоятельные работы	50
Тестовый контроль	20
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	<b>A</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>B</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>C</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы	Не зачтено

		не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>Г</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### а) основная литература по дисциплине:

1. Бурцева, И.Г. Перспектива. Способ перспективной сетки: учебно-методическое пособие/И.Г.Бурцева. – Томск: издательство ТГПУ, 2008. – 22с.
2. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник / М. Н. Макарова. — 4-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 477 с. — ISBN 978-5-8291-2583-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132298>
3. Шевцов А.И. Начертательная геометрия. Технический рисунок. Перспектива. Основы теории : учебное пособие / Шевцов А.И.. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 148 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26535.html> (дата обращения: 28.01.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### б)дополнительная литература:

1. Балягин, С.Н. Черчение: справочное пособие/С.Н.Балягин. – М.: АСТ, 2005. – 421с.
2. Гордеенко, Н.А. Черчение / Гордеенко Н.А., Степакова В.В. – М.: АСТ, 2004. – 262с.
3. Жабинский, В.И. Рисунок: учебное пособие для средних специальных заведений / В.И.Жабинский. – М.: ИНФРА, 2006. – 254с.
4. Павлова, А.А., Жуков С.В. Методика обучения черчению и графике: учебно-методическое пособие / Павлова А.А., Жуков С.В.– М.: Владос, 2004. – 95с.

5. Программы дисциплин предметной подготовки по специальности 030800 — Изобразительное искусство и черчение: Для педагогических университетов и институтов. – М.: Флинта, 2000. – 412с.

**в) интернет-ресурсы:**

1. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : Российская академия художеств. - Режим доступа : [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html).
2. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : artprojekt.ru. - Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/>
3. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс] : Art-каталог. - Режим доступа : <http://www.art-catalog.ru/>
4. Галерея Arttrans [Электронный ресурс] : каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа : <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
5. История русской живописи Александра Бенуа [Электронный ресурс] : Русская школа живописи XIX века. - Режим доступа : <http://www.benua-rusart.ru/main.html>
6. Музей рисунка [Электронный ресурс] : Журнал all\_drawings. - Режим доступа : <http://all-drawings.livejournal.com/>
7. Уроки рисования [Электронный ресурс] :Орох. - Режим доступа : <http://orox.ru/>
8. Уроки рисунка [Электронный ресурс] : сайт "График". - режим доступа : <http://graphic.org.ru/drawing.html>
9. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс] : ArtLib.ru. - Режим доступа : <http://www.artlib.ru/>
10. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс] :museum-online. - Режим доступа : <http://museum.museum-online.ru/>
11. Живопись и рисование [Электронный ресурс] : Электронная библиотека. - Режим доступа : <http://rubooks.ws/risovanie/>
12. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс] : Энциклопедия искусства. - Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
13. Основы рисунка – А. Ф. Шембель [Электронный ресурс] : Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа : [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka.html)

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Библиотечный фонд; Натюрмортный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование.

Специально оборудованные аудитории, стеллажи, стулья.

Картинная галерея.

Реализация дисциплины требует наличия специального учебного кабинета для практических занятий по перспективе.

Оборудование учебного кабинета: интерактивная доска, геометрические фигуры, макеты, плакаты, стенды, справочники, учебно-методические пособия.



## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]